

Galerie La Ferronnerie

Brigitte Négrier
40, rue de la Folie-Méricourt
F-75011 Paris +33 (0)1 78 01 13 13
www.galerielaferonnerie.fr
Mardi à vendredi : 14h-19h, samedi : 13h-19h
Membre du Comité Professionnel des Galeries d'Art

Elodie Boutry Soo-Kyoung Lee Jacqueline Taïb

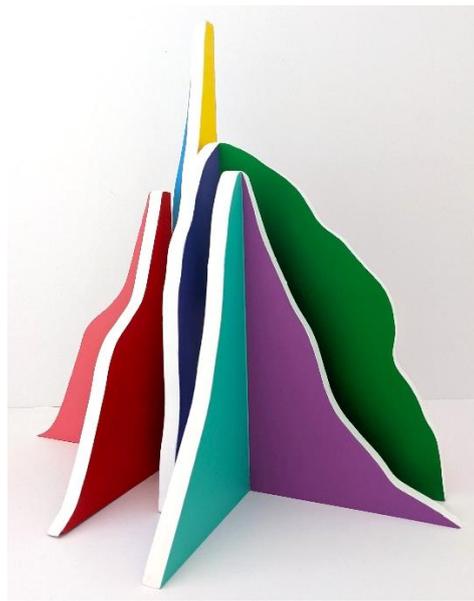
Perspectives changeantes

vernissage mardi 3 septembre 2024 de 18h à 21h30

exposition du 3 septembre au 2 octobre 2024



Jacqueline Taïb, 2024
Sans titre, acrylique sur papier, 24x30cm



Elodie Boutry + Soo-Kyoung Lee, 2024
Banjjak Banjjak #2, acrylique/bois, 54x50x21cm



Elodie Boutry, *Ototeman* (série) 2024



Soo-Kyoung Lee, 2024

L'exposition *Perspectives changeantes* réunit trois femmes artistes - Elodie Boutry, Soo-Kyoung Lee et Jacqueline Taïb, dont la pratique puise régulièrement dans le registre de formes issues de l'architecture, qu'elles soient plus implicitement citées chez Jacqueline Taïb, ou évoquées par des aplats/lignes/volumes agrégés ou disloqués chez Elodie Boutry et Soo-Kyoung Lee. Ces dernières ont créé pour l'exposition des pièces en volume à quatre mains, '*Banjjak banjjak*'* de format moyen, réitérant une pratique régulière qui leur a permis d'exposer des œuvres monumentales en Corée du Sud, ou plus récemment en France pour le Centre d'art Camille Lambert, Juvisy (France).

*onomatopée coréenne signifiant étincelant.

Elodie Boutry (1982, Evreux, France), questionne et met en scène les relations entre peinture et espace, que ces espaces soient prédéterminés ou créés pour la circonstance. Son travail est « sous contraintes » : contraintes subies de l'architecture du lieu d'exposition ou contraintes auto-imposées dans le choix des couleurs, le plus souvent réduites à une stricte bichromie, ou dans la succession des rythmes et de leurs synopes.

Texte de Fanny Drugeon, 2022, extraits *L'in situ*, le rapport au lieu est essentiel pour Elodie Boutry. Ses peintures murales, ses peintures volumes, s'inscrivent dans un espace spécifique, tant en intérieur qu'en extérieur. 'C'est un espace panoramique, il amène à la déambulation, on est toujours dans un rapport au corps », précise Elodie Boutry, et c'est ainsi qu'elle l'investit, « le peintre a son tableau devant lui, moi je suis dans le tableau.' [...]

Elodie Boutry expose régulièrement dans des espaces publics, en plein air, avec des œuvres en 3d créées spécialement pour le lieu (cf. actuellement les pièces exposées dans le cloître de la cathédrale de Tréguier, Bretagne, jusqu'au 5 novembre 2024)

Soo-Kyoung Lee, (Séoul, 1969, Corée du Sud) . Elle vit et travaille à Paris, à Bruxelles et à Séoul. À propos des formes qui se déploient dans ses toiles, l'artiste parle d'organismes plastiques, qui cohabitent et semblent faire bon ménage de leurs différences, se bousculent et parfois s'entrechoquent, mais s'unissent finalement en surface et se figent dans leur présence. 'Il y a en effet quelque chose d'immobile, de suspendu dans ces peintures que parcourt pourtant un dense réseau de lignes. Les œuvres de Soo Kyoung Lee définissent un espace frontal, quelque chose de l'ordre de l'écran, renforcé par l'opacité de la peinture acrylique. Sous le motif qui affleure, le regard devine l'existence d'étapes préalables, de prémisses ayant engendré la forme visible'. *D'après Florence Jaillet, suite à l'exposition au Domaine de Kerguéhennec, France.* Elle a participé à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France, aux Pays-Bas, en Corée du Sud, en Allemagne, en Suisse et aux Etats-Unis.

Jacqueline Taïb née en 1968 à Lyon (France). « Mon travail s'articule autour du paysage urbain, des chantiers, des constructions, des architectures en devenir et des paysages à venir. Ces sujets alimentent une réflexion permanente sur la place de la peinture dans l'image contemporaine, sur la différence entre des représentations issues de couleurs matérielles et fluides, inscrite dans la durée, rémanentes, et cependant, dialoguant avec une imagerie instantanée, volatile, reproduite et éphémère. »

Pierre Manuel, 2007 Entretiens de l'AL/MA, éditions Méridiennes (extraits)

'...Jacqueline Taïb commence ses toiles par des relevés photographiques. Elle n'y cherche pas une *image*, ni un élément pittoresque, à peine quelques indices de lignes, de plans, de perspectives ; quelques zones de couleur y apparaissent, ainsi qu'une orientation virtuelle de l'espace.... Se révèlent aussi, dans cet usage minimal de la photographie, des *virtualités* de l'espace urbain : Non pas des bâtiments, des voies de communication, des architectures plus ou moins monumentalisées, du mobilier urbain...mais un ensemble de plans, de pleins, de vides, de points colorés, de directions et de dimensions dans lesquels s'enfonce et s'aventure le regard du peintre.

Le cadrage neutre, hasardeux et pourtant précis de la photographie a défait la *scène* urbaine ; le travail pictural défait la représentation close de la photographie, lui substituant un espace mental comme espace labyrinthique. Plutôt que des arêtes, des contours, des signaux, le tableau emboîte les pans, fond les couleurs, laisse l'œil se perdre dans l'enchevêtrement des espaces. Ce qu'un premier regard pouvait prendre pour des repères, perd son évidence et finit par participer de l'étrangeté de ce réel....'

A venir à la galerie

Evènement : 17 septembre , parution de *Histoires des galeries d'art en France, du XIXe au XXIe siècle*, 5 autrices, sous la direction de Georges-Philippe Vallois, Editions Flammarion

5.10.24 *Echos 1, Libres expériences 150 ans après l'impressionnisme* Emmy Bergsma, Fabrice Cazenave, Frédéric Coché, Dominique Dehais, Catherine Larré, Benjamin Nachtwey
Starting Sunday 13 au 19 octobre

Hors les murs

Sanna Kannisto 01.06. > 22.09.24 *Mondes en commun*, commissaires Nathalie Doury et Clément Poché, 1^{er} Festival du [Musée Albert Kahn](#), Boulogne, France
09.08 > 26.10.24 *Images That Fall for the Sky*, photography festival, State Gallery of Art, Sopot, Pologne

21.09 > 17.11.24 *Territoires pluriels...*, group show, en collaboration avec le domaine de Chamarande, [Château de Villiers](#), Draveil, France

Élodie Boutry 18.04 > 03.11.24 *Plus ou Moins (±)*, le Cloître de la cathédrale de Tréguier en Bretagne, en partenariat avec Lycée Savina de Tréguier

Benjamin Nachtwey 26.05 > 01.09.24 *HemmunLibregen sind die falsche Form des Widerstandes*, Die Klasse A.R. Penck Schloss Biesdorf, Berlin

Emmy Bergsma 30.03. > 02.09.24 *Vincent's Boomwortels (Les racines de Vincent)*, group show Musée de la maison de Vincent Van Gogh, Zundert, Pays-Bas
19.05 > 01.09.24 *Verder naar hier*, Group show Galerie Espace Enny à Gelderland, Pays-Bas
30.06 > 29.09.24 *Kreislauf 4 Wanderline*, Group show, Musée Katharinenhof, Kranenburg, Allemagne

Sarah Ritter fin juin > 30.10.24 *Extractions*, [Festival Hortillonnages Amiens](#) (p 17/40) Amiens

Gabriel Folli 6.09 > 7.12.24 *Art en vitrine*, Group show, House Burgund / Maison de Bourgogne Franche-Comté, Mainz, Allemagne
15.09.24 Publication *Le bleu de l'archive*, livre d'artiste, préface de Philippe Piguët, avec le soutien de la MCA d'Amiens et de la Drac Hauts-de-France, avec restitution de Résidence.
16.09 > 11.11.24 Acquisitions récentes, Artothèque des Bibliothèques d'Amiens, France