

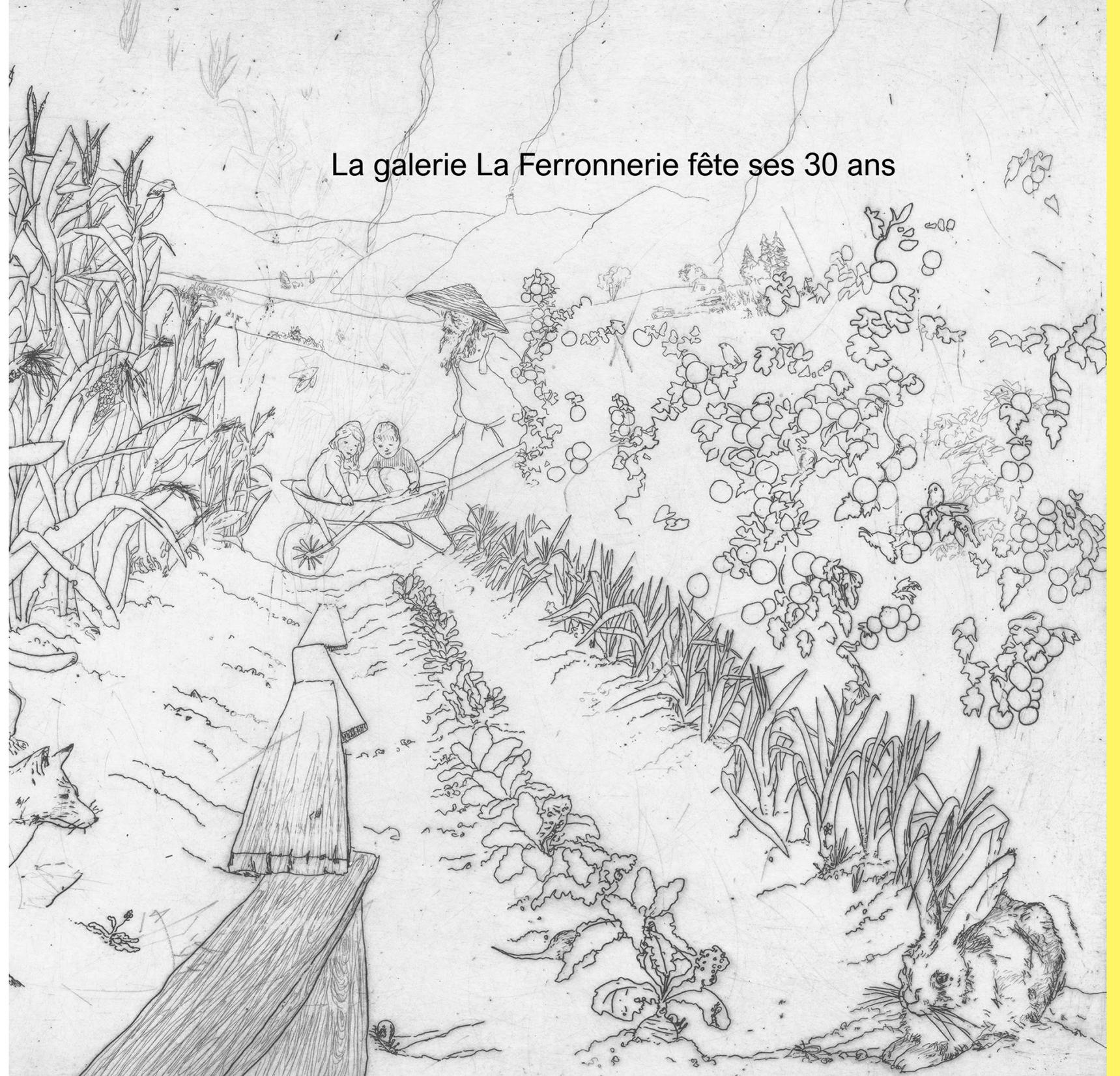


Galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier



Galerie La Ferronnerie/  
Brigitte Négrier

40 rue de la Folie-Méricourt F-75011 Paris  
Tél +33 1 78 01 13 13 [www.galerielaferonnerie.fr](http://www.galerielaferonnerie.fr)



La galerie La Ferronnerie fête ses 30 ans

Le 30 septembre 2019

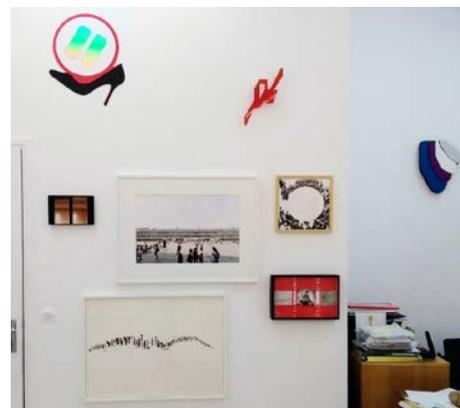
*Je n'ai jamais vraiment compris pourquoi une galerie située rue de la « Folie-Méricourt » s'appelle « de la Ferronnerie », d'autant plus que la propriétaire se nomme « Négrier ».*  
*Si ce n'est cette folie, cette générosité, ce partage permanent qui nous attendent à chaque visite, plus longue que courte, méritée, attendue, préparée. Le fer est au feu, la surprise à chaque instant : photographique, graphique, picturale, spirituelle, vivante, vibrante. Rien ne relie a priori les artistes ici exposés au fil du temps, au fil de 30 ans. Et pourtant, au-delà du regard de leur « négrier », de « la Négrier », il y a cette douceur, cette délicatesse, cette empathie de chaque artiste vis-à-vis de l'art, de l'œuvre, de la nature pour Sanna Kannisto, de la vie pour Juha Nenonen, du monde pour Frédéric Coché, du cinéma pour Laurent Fiévet.*  
*Le 40 rue de la Folie-Méricourt est une présence, un refuge, un havre, une nécessité qui dure depuis 30 ans et qui n'a qu'un jour, et qui n'est qu'un aube, pour l'artiste prochain, pour notre prochaine visite.*  
*Vive Brigitte !*

**Marc Donnadieu**

Commissaire d'exposition

Conservateur en chef du Musée de l'Elysée à Lausanne, Suisse





### 36 artistes pour les 30 ans de la galerie La Ferronnerie

Octavio Blasi / Michèle Cirès-Brigand / Frédéric Coché / Dominique Dehais  
Marie-Paule Feiereisen / Laurent Fiévet / Julie Giraud / Marcela Gomez  
Fernando X. González / Roos Holleman / Natasja Van Kampen  
Sanna Kannisto / Matthieu Kavyrchine / Izabela Kowalczyk / Soo-Kyoung Lee  
Anaïs Lelièvre / Corentin Lespagnol / Ien Lucas / Richard Müller / Stéphane Mulliez  
Benjamin Nachtwey / Juha Nenonen / Ruth-Maria Obrist / Fabienne Oudart  
Laurence Papouin / Félix Piquier / Marie-Amélie Porcher / Silvana Reggiardo  
Carlo Schmidt / Pascal Seiler / Soizic Stokvis / Jacqueline Taïb / Jérôme Tournon  
Aymeric Vergnon-d'Alançon / Saana Wang / Warffemius



**Galerie La Ferronnerie /**  
Brigitte Négrier

40 rue de la Folie-Méricourt F-75011 Paris  
Tél +33 1 78 01 13 13 [www.galerielaferonnerie.fr](http://www.galerielaferonnerie.fr)



Paris, le 15 septembre 2019

*J'ai toujours tellement apprécié le professionnalisme de la Galerie la Ferronnerie. Galeriste, Brigitte Négrier est passionnée par l'art moderne et elle nous a aidé à présenter plusieurs artistes finlandais en France et dans les foires internationales. Le goût de Brigitte pour l'art est infallible, elle travaille avec grand coeur, toute mon appréciation pour son travail magnifique. Mes plus chaleureuses félicitations à Brigitte et à la galerie La Ferronnerie ! Joyeux anniversaire !*

**Mika Koskinen**

Consul Général de Finlande à New York, Ambassadeur

Le 31 juillet 2019

*Si j'ai souvent regretté l'écartement géographique de la galerie que j'aurais fréquentée plus assidûment si elle était inscrite dans une géographie commune, j'ai toujours du plaisir à m'y rendre.*

*D'une part, parce que l'accueil y est toujours chaleureux, que la galerie est d'un format qui permet de prendre le temps de voir les œuvres exposées et que la maîtresse des lieux s'attache toujours à les présenter, les commenter sans ostentation mais avec passion.*

*D'autre part, parce que j'y ai souvent vu pour la première fois les travaux d'artistes que je n'avais pas vus ailleurs, ce qui fait de la galerie un vrai lieu de découverte.*

*Enfin, parce que j'ai toujours apprécié la participation de la galerie à Drawing Now et la qualité de son stand.*

*Aussi la galerie La Ferronnerie est un des pions qui comptent sur l'échiquier de la scène parisienne. Sa durée en est le meilleur témoignage.*

**Philippe Piguet**

Historien & critique d'art, commissaire d'expositions indépendant

Octavio Blasi

Né en 1960 à Cordoba, Argentine



Octavio Blasi, *Terremoto*, 2004, acrylique sur toile, 120 x 120 cm  
Collection privée, Paris

## Michèle Cirès-Brigand

Née en 1952 à Châteauroux  
Vit et travaille à Paris  
Professeur à l'École supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison  
Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs  
de Limoges



Michèle Cirès-Brigand, *Le Gilles de Watteau, au Louvre depuis 1869*  
et *Le Déjeuner de Ferney, en Suisse depuis 1775*  
Série *Le Reliquaire de Vivant Denon*, 2017, 14 boîtes, technique mixte, 25 x 38 x 6 cm par boîte

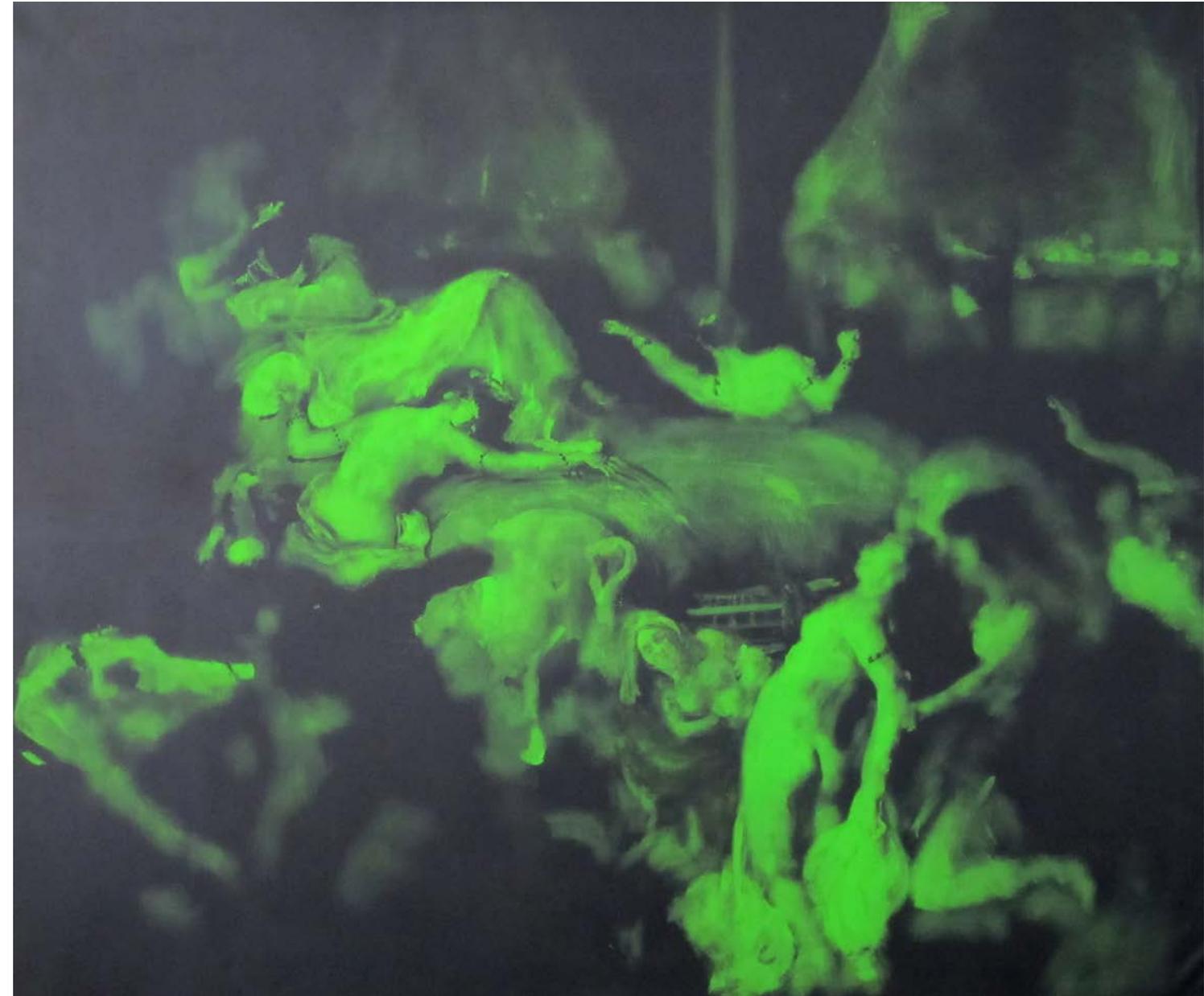
## Frédéric Coché

Né en 1975 à Pont-à-Mousson, France  
Vit et travaille en Espagne  
1998 Graduat cours arts graphiques, Institut Saint Luc, Bruxelles  
2002 Diplôme de l'École nationale supérieure des Beaux-arts, Nancy



Du dedans au dehors. Entrer en contact avec l'Autre. Sortir ce qu'on a dans le crâne (ou celui de son prisonnier), franchir les frontières, et briser les tabous ? La première ville est construite par Caïn, le premier meurtrier. Rome est fondée par un assassin, le dessinateur de ses limites. Avec la violence inter humaine, l'image, même si elle reste dans les cavernes, change. La notion d'espace se précise, se limite par des ornements, se structure, se hiérarchise. Bien plus tard, après le trauma du percement du limes, la grande frontière de l'empire romain, et le viol de sa cité sainte, la peinture change encore. On y théorise la profondeur et la (in)pénétrabilité du support, qui deviendra même une notion clé de la théologie médiévale (la profondeur négative d'Augustin, par exemple). La peinture couvre, c'est une couche qui permet de préserver le spectateur de l'aveuglement en voilant une force in-regardable : les fresques de Saint Apollinaire in Classe, celles de Fra Angelico et de Fra Bartolomeo au couvent San Marco. Le peintre peint une tenture, un rideau, un mur. Nous avons donc le trait qui limite et la couche qui protège. Qui montre en voilant, et le trait qui rend intelligible en organisant par la séparation. Une fois en marche, cette mécanique semble inaliénable au développement humain, nécessaire à l'éducateur et à ses stades, à l'écrivain et ses chapitres, au scientifique et à ses domaines, au philosophe et ses catégories, au politique et ses frontières. Il semblerait qu'il nous en faille sans cesse plus.

Frédéric Coché, Benilloba, septembre 2014



Frédéric Coché, *La Mort de Sardanapale*, 2012, acrylique sur toile, 130 x 150 cm  
Collection Kees Kaan, Rotterdam, Pays-Bas

## Dominique Dehais

Né en 1956 à Paris  
1980 American School of Fine Arts, Fontainebleau  
1983 Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris  
A enseigné à l'école Camondo et est désormais professeur d'arts visuels à l'Ecole d'architecture de Lille



### Illusions

Des apparences trompeuses seraient à l'origine d'une perception fautive. Cela relève du mirage. L'apparition de l'apparence est donc un masque posé sur la chose vraie, une sorte de représentation qui aveugle le discernement. La chose vraie de l'art est bien difficile à énoncer mais le décalage entre une chose et son image anime depuis longtemps les investigations des artistes. C'est peut être la saisie de ce décalage qui fait l'art, allez savoir.

Drôle de moment pour parler d'illusions. Il suffit de se souvenir du Film de Jean Renoir, *La Grande illusion*, pour envisager la situation au regard du politique. Le moment de l'art est depuis longtemps politique par sa simple présence.

Loin des discours, l'art continue de faire tomber son propre masque.

Dominique Dehais, Février 2012



Dominique Dehais, *Loi*, 1994, acrylique sur médium, 210 x 184 cm  
Collection FNAC La Défense, en dépôt au musée des Beaux-Arts de Rennes

Paris, le 15 septembre 2019

*J'ai rencontré Brigitte Négrier lors d'une présentation du travail de galeriste à l'artothèque d'Auxerre en 2006.*

*La conversation entre Hélène Decaudin, l'artothécaire, et Brigitte Négrier fut un moment rare par leur liberté de parole, leur générosité dans les propos échangés et les convictions déployées pour attirer notre attention sur des artistes et des œuvres qu'elles aiment.*

*Cette passion est toujours à l'oeuvre lors de mes passages à la folie à propos de ce que l'on regarde et de ce qui nous regarde.*

**Étienne Taburet**

Directeur de Aître, commissaire d'exposition

Rotterdam, le 7 octobre 2019

*Pendant les années où j'ai travaillé à Paris à L'Institut Néerlandais, où je m'occupais de la programmation art contemporain & photographie, je suis souvent allée voir les artistes que Brigitte présentait dans sa galerie.*

*Elle m'a fait découvrir différents artistes et toujours avec enthousiasme et passion elle défendait le travail des artistes. Elle passait aussi souvent rue de Lille à l'Institut Néerlandais pour voir le travail des artistes et photographes néerlandais.*

*C'était et c'est un plaisir de passer à la galerie La Ferronnerie et de partager sa passion pour l'art. Sa curiosité, sa persévérance et son enthousiasme sont les piliers de sa galerie.*

*Un grand merci Brigitte !*

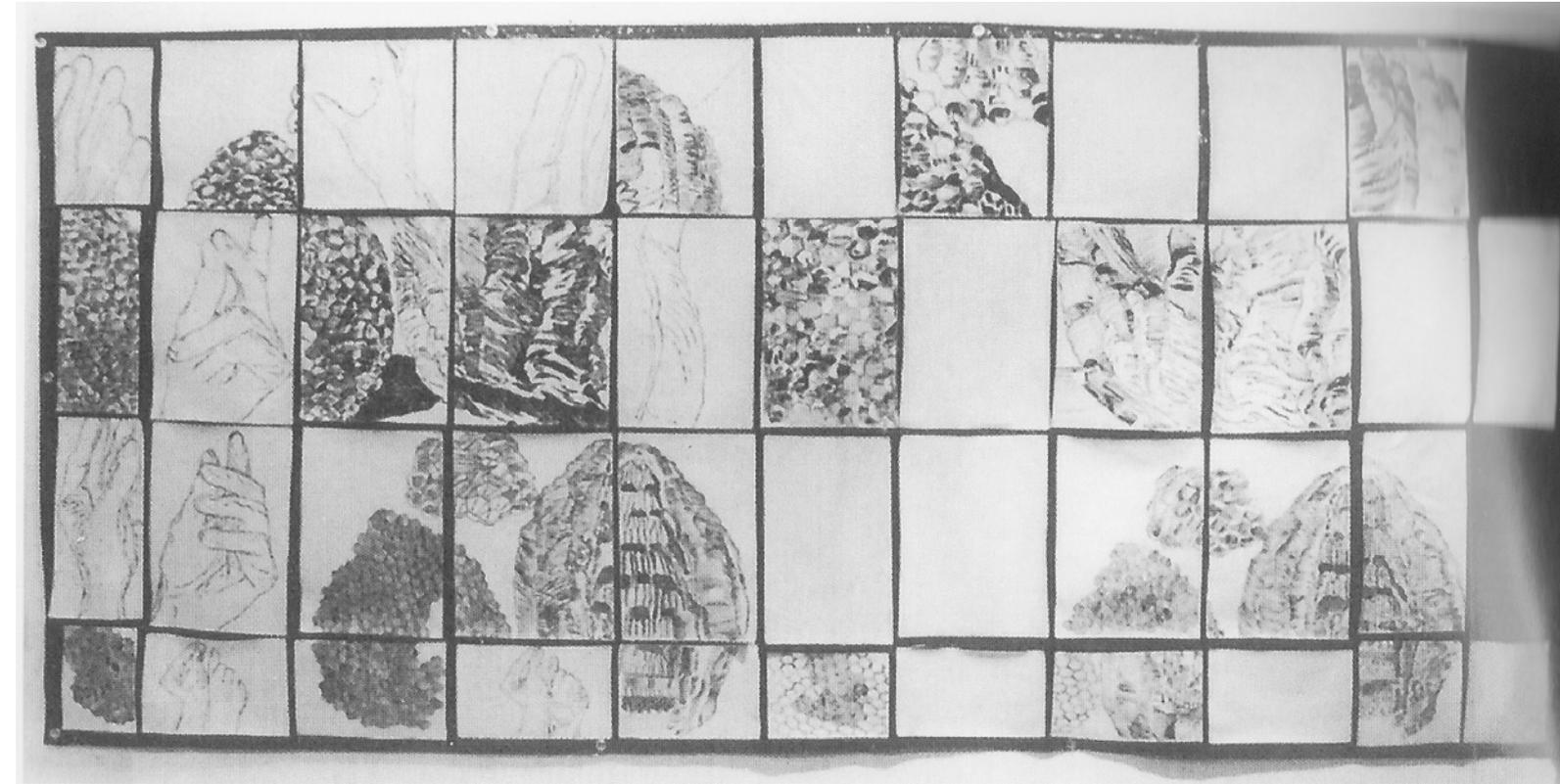
**Marieke Wiegel**

Directrice expositions & développement culturel  
Head of Presentations, Fotomuseum, Rotterdam, Pays-Bas



## Marie-Paule Feiereisen

Née en 1955 à Luxembourg  
1982 Maîtrise d'arts plastiques à Paris I, travaille dans l'atelier de  
peinture de Claude Augereau aux Beaux-arts de Paris jusqu'en 1982  
1980-1982 réside à la Cité Internationale des Arts

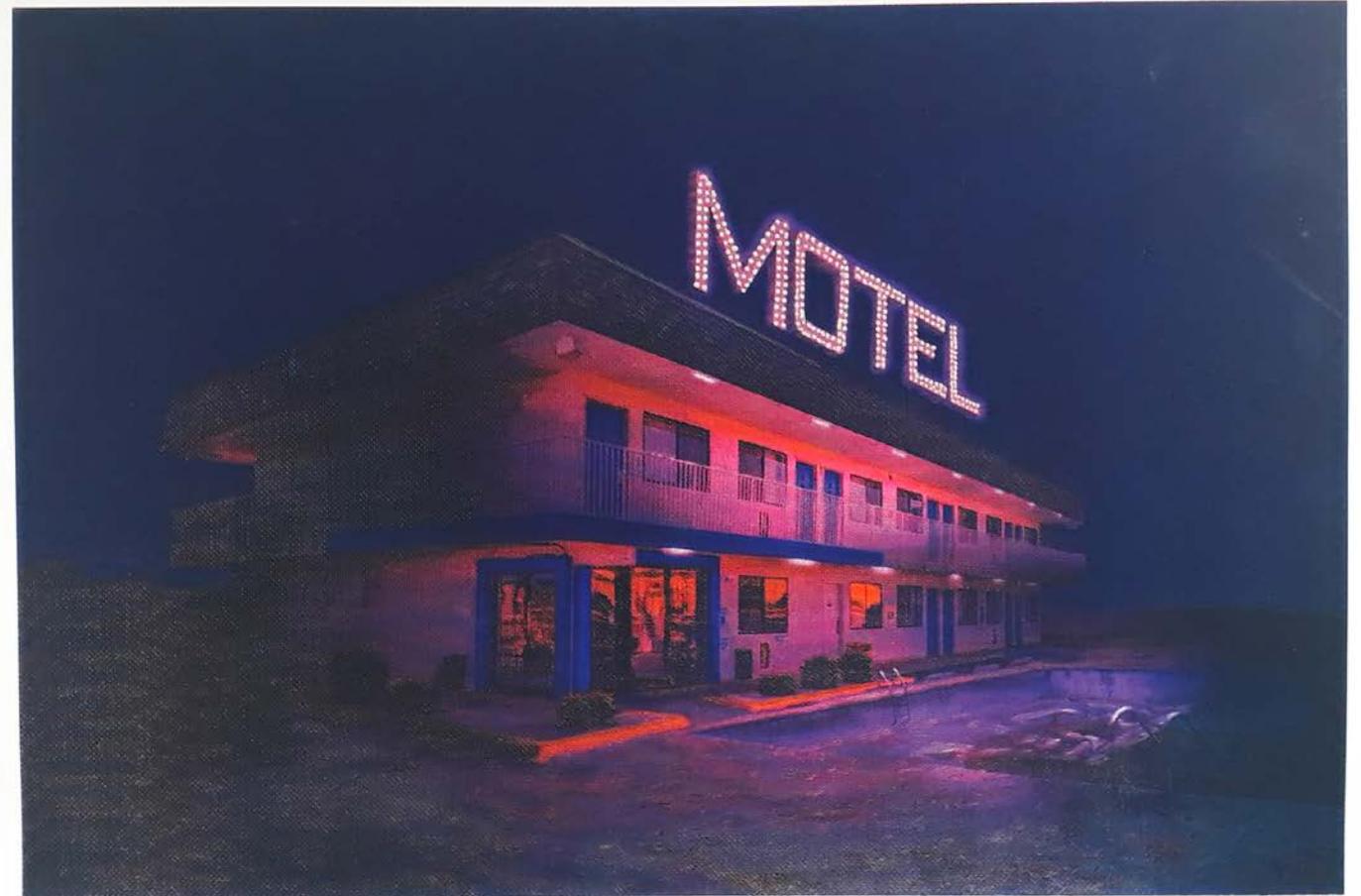


Marie-Paule Feiereisen, *Pliages rythmés*, 1994  
Encre sur toile, sur bâche plastique, environ 150 cm x 300 cm, *in situ* galerie La Ferronnerie



Julie Giraud

Née en 1980, Tours, France  
2004 Ecole des Beaux-Arts de Rennes



*Motel 010 Julie Giraud 2018*

5/14

Marcela Gomez

Née en 1963 à Rosario, Argentine



Marcela Gomez, *Pensa con il sensi...*, 2019, livre, ficelle, 30 x 20 x 7 cm

## Fernando X. González

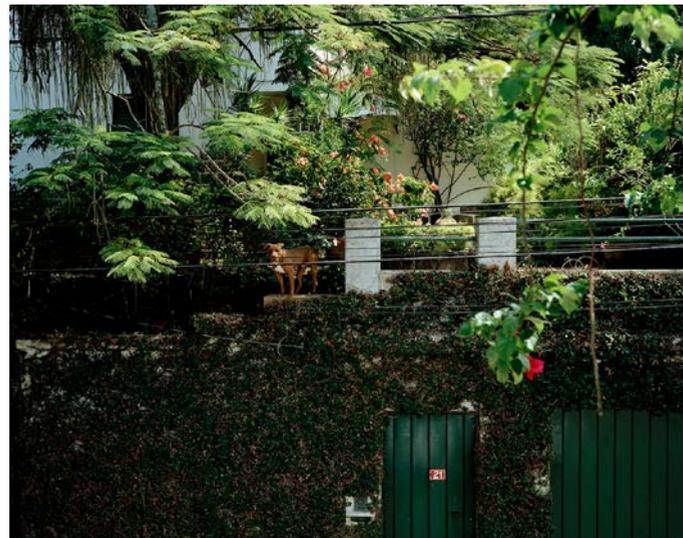
Né en 1956 à Buenos Aires, Argentine  
1972-1975 Ecole Nationale des Beaux-Arts Manuel Belgrano,  
Buenos Aires  
1976-1978 Ecole Nationale des Beaux-Arts Prilidiano Pueyrredón,  
Buenos Aires



Fernando X. González, *Casa, sol, nieve*, 2017, huile sur bois, 60 x 60 cm



Matthieu Kavyrchine, série *Câble*, 2008  
Point d'atterrissage du désert de Mojave, Californie, USA  
Impression jet d'encre sur papier Hahnemühle, 57 x 110 cm



Juha Nenonen, *Watchdog*, 2005  
Pigment ink print, diasec, 75 x 95 cm, collection privée, Londres

Le 25 septembre 2019

*C'est à l'occasion de la préparation d'une exposition avec Sanna Kannisto, découverte à la galerie la Ferronnerie, que nous avons rencontré Brigitte Négrier ; Aujourd'hui, au-delà d'un soutien partagé à l'adresse des artistes, il est également question d'une histoire d'amitié.*

*Chère Brigitte, nous souhaitons te féliciter chaleureusement pour ton engagement complet et sans faille comme pour tout le travail accompli ces trente dernières années et pour toutes celles à venir !*

**Nathalie Giraudeau**, Directrice du CPIF

**Guillaume Fontaine**, Administrateur du CPIF

Centre Photographique d'Île de France, Pontault-Combault

Le 2 octobre 2019

*Merci Brigitte de la part des nombreux artistes et visiteurs finlandais pour avoir transmis la passion de ton travail. Merci de la part de l'ambassade, tu as été un partenaire fidèle et avisé pendant de nombreuses années. Merci surtout de ma part pour des nombreux moments amitiés que nous avons passé ensemble...*

*On y va au moins pour les 30 ans à venir.*

*KIITOS!*

**Pia Setälä**

Chargée de communication et de culture  
Ambassade de Finlande, Paris

Roos Holleman

Née en 1989 aux Pays-Bas



Roos Holleman, *Eublemma*, 2019, pastel sur papier, 78 x 54 cm

Natasja Van Kampen

Née en 1970 à Renkum en Hollande



Natasja Van Kampen, *Brussels*,  
Collection privée, Bruxelles, Belgique

## Sanna Kannisto

Née à Hämeenlinna, Finlande, en 1974  
Vit et travaille à Helsinki  
1998-2002 Maîtrise en arts et esthétiques industriels,  
département photographie  
2002 Ecole supérieure des Arts et du Design d'Helsinki  
2015 Sanna Kannisto a reçu le prix pour la culture,  
National Prize for Photography in Finland, 2015  
<http://www.taike.fi/fi/uutinen/-/news/796659>



Sanna Kannisto, *65 Bats*, 2007, tirage chromogène, 105 x 130 cm  
Acquisition du Centre Pompidou, Paris, 2009  
Œuvre présentée dans l'exposition *elles@centrepompidou*, Paris, 2011

## Matthieu Kavyrchine

Né en 1971 à Paris  
Architecte de formation  
Intègre le post-diplôme du Studio national des arts contemporains  
du Fresnoy, dédié à la création audiovisuelle



Matthieu Kavyrchine, *Autoportrait N°2*, série *Habiter*, 2003, 100 X 120 cm  
La série *Habiter* a été élaborée suite à une commande de France Culture, Radio France

## Izabela Kowalczyk

Née en 1971 en Pologne. Vit et travaille à Marseille  
2002 : Master en Arts, Académie des Beaux-Arts de Łódź, Pologne  
2005 : D.N.S.E.P., École Supérieure d'Art, Aix-en-Provence



Izabela Kowalczyk, *Relief 24*, 2019, bois, peinture acrylique, 91 x 45 x 6 cm

## Soo-Kyoung Lee

Née en 1969 à Séoul, Corée du Sud  
Vit et travaille à Paris, Bruxelles et Séoul  
Ecole d'Art Maryse Eloi, Paris  
Activité curatoriale en Corée du Sud



Soo-Kyoung Lee, *Sans titre (tu)*, 2019  
Acrylique sur bois, 80 x 60 x 4 cm, collection privée, Dubaï

Les Lilas, le 17 septembre 2019

*Avec passion et ferveur, Brigitte Négrier nous fait partager ses découvertes.  
Son franc-parler, son ouverture d'esprit et sa simplicité donnent le ton d'une galerie  
hors des conventions où le plaisir artistique est si souvent de mise.  
Joyeux anniversaire.*

**Audrey Illouz**, commissaire d'exposition  
Micro Onde, Centre d'art de l'Onde, Vélizy-Villacoublay



Paris, le 23 septembre 2019

*J'ai rencontré Brigitte par la « diaspora culturelle suisse » à Paris, ayant cru pendant des années, qu'elle était suisse elle-même...  
La première fois que j'ai franchi la porte de sa galerie, c'était pour une exposition de Richard Müller. J'avais un coup de foudre pour son travail, mais aussi pour sa galeriste, Brigitte, qui a ce don d'accueillir, de mettre les gens en contact, de consacrer du temps pour expliquer les œuvres et qui excelle à merveille l'hospitalité avec un grand sourire.  
Cette porte au 40 de la rue de la Folie-Méricourt, je la franchirai encore de multiples fois d'ici la fête des 50 ans !  
Merci Brigitte de notre belle rencontre et de m'avoir fait découvrir nombre de tes artistes.  
Amitiés,*

**Martin Kiefer**  
Historien d'art, commissaire d'expositions, Musée du Louvre, Paris

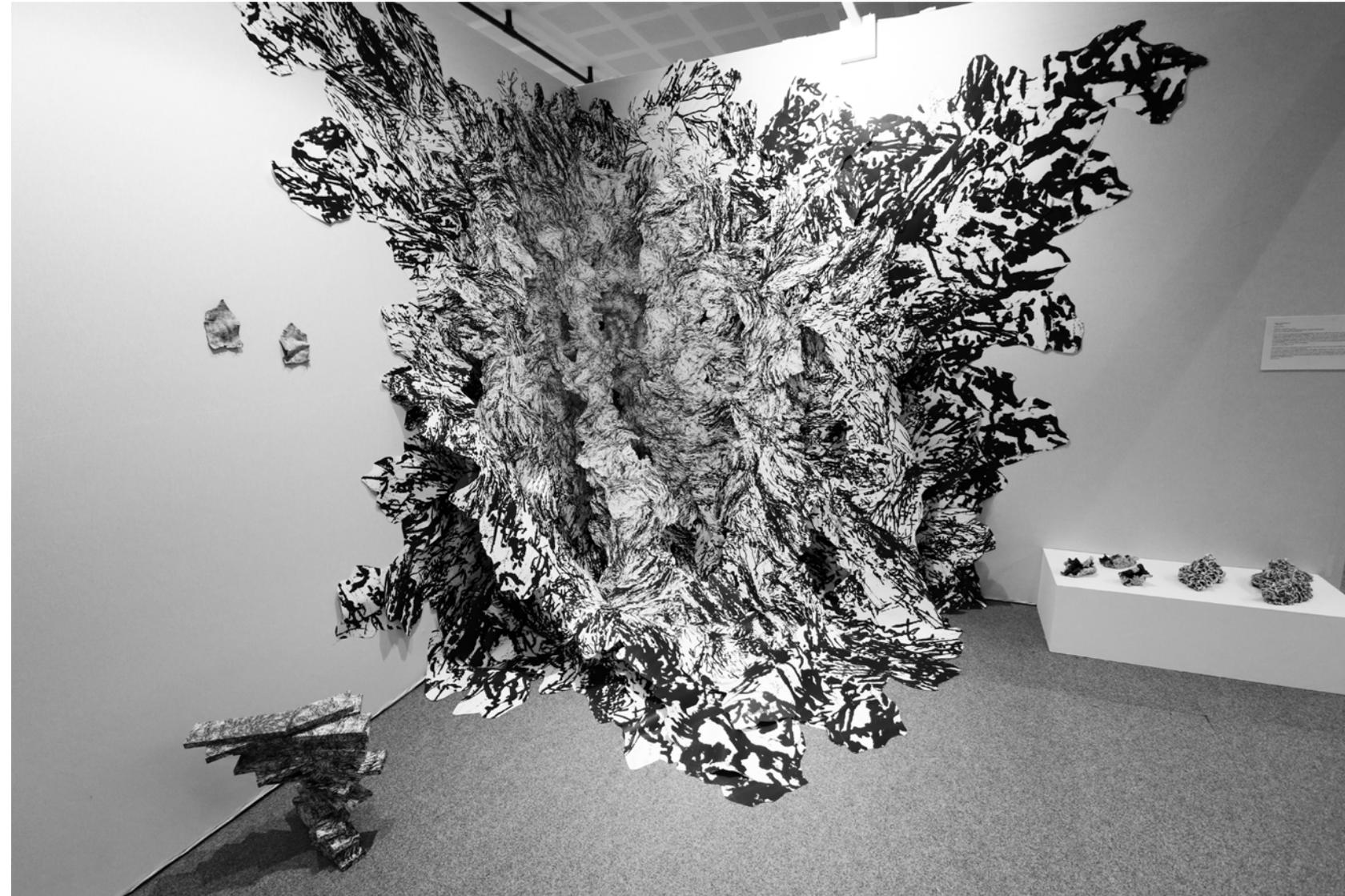


## Anaïs Lelièvre

Née en 1982 aux Lilas. Vit entre Paris et Marseille  
2011 DNAP Arts plastiques. Mention. ESARM Rueil-Malmaison  
2012 Doctorat Arts plastiques  
2013 DNSEP Arts plastiques, ESADHAR Rouen



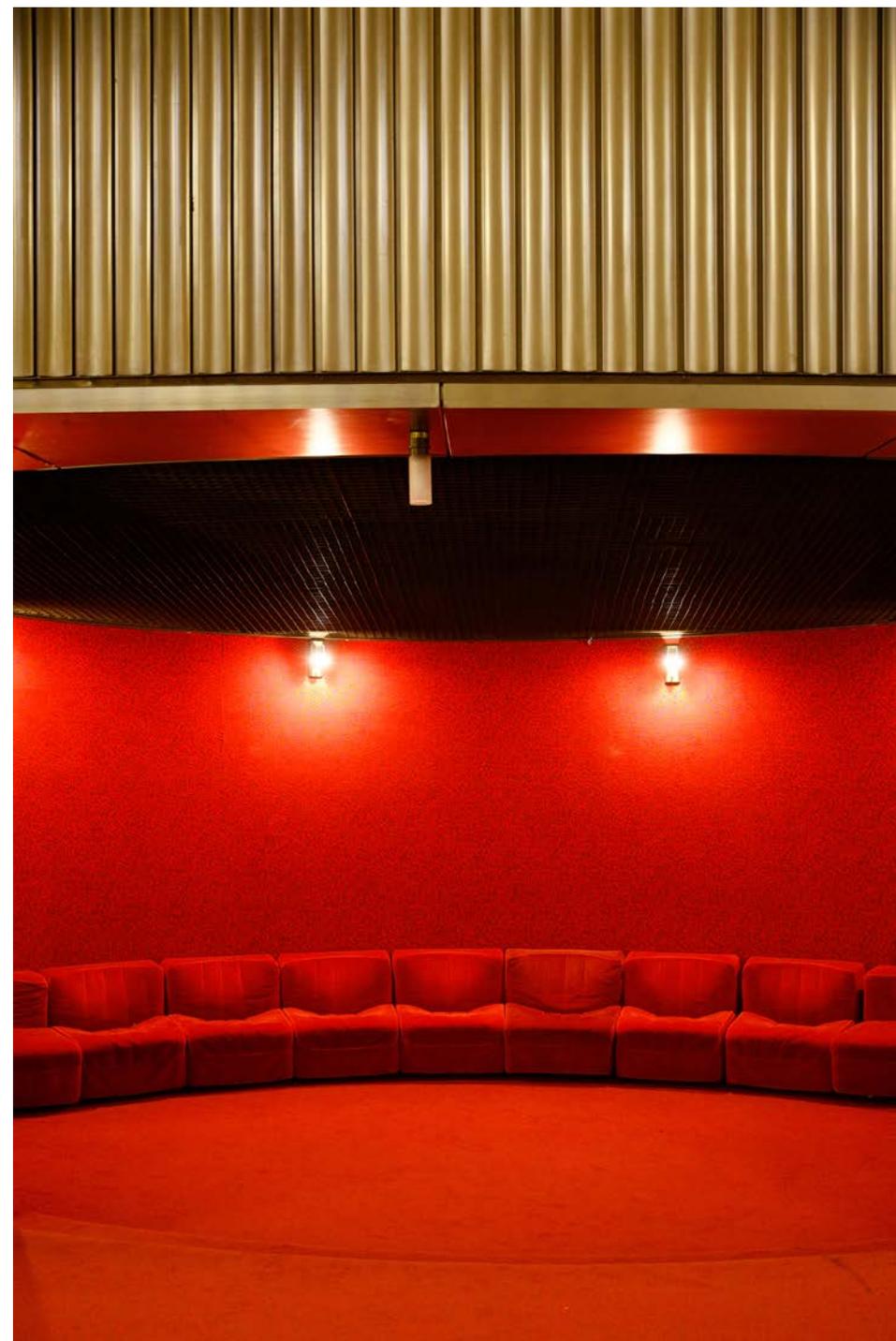
Issus de déplacements en résidences (Islande, Brésil, Suisse...), les dessins d'Anaïs Lelièvre restituent des dynamiques transversales, oscillant de la céramique à l'installation, entre concentration minutieuse et déploiement monumental, inscription contextuelle et fluctuation nomade. A l'image du lieu exploré, un fragment de matière, minéral ou végétal, poreux ou stratifié, en croissance ou effrité, donne lieu à un dessin de petit format. Par multiplication numérique et agrandissements successifs, ce dessin-matrice est lui-même mis en croissance pour générer d'autres dessins à l'échelle d'un environnement immersif. Tout en renversant les repères orthonormés du lieu existant, ces installations en transcrivent les processus et tensions, organique ou architectural, entre germination, construction et effondrement.



Anaïs Lelièvre, *Stratum 2*, 2019, installation d'impressions numériques sur papier (avec agrandissements, rétrécissements) du dessin *Schiste argileux (Sion)*, planches *Drawing Now*, le Salon du Dessin Contemporain, galerie La Ferronnerie, Paris

Corentin Lespagnol

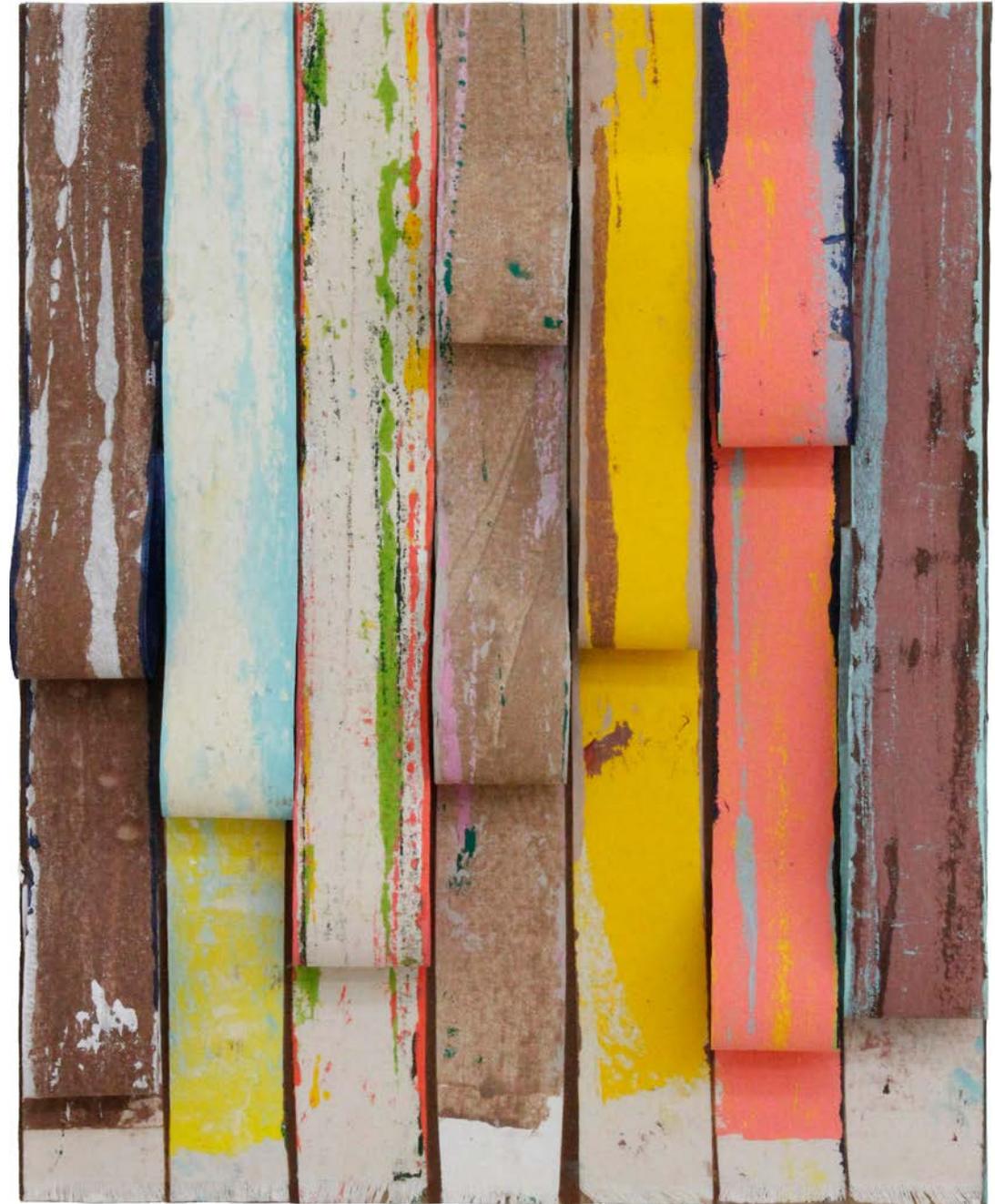
Né en 1978 à Rennes



Corentin Lespagnol, *Turin*, 2014, série *Absences*  
Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Hahnemühle, 30 x 20 cm

## Ien Lucas

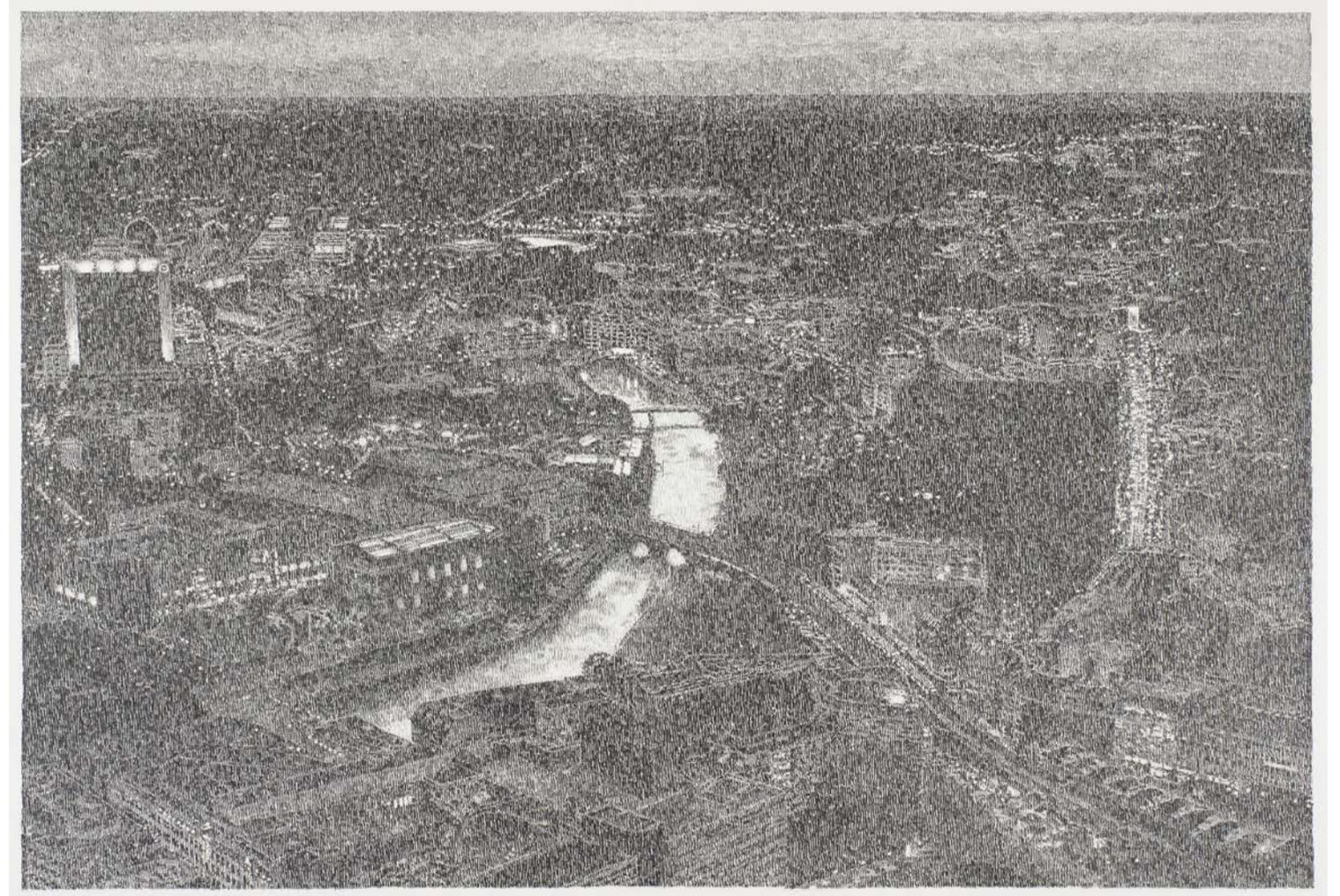
Née en 1955 à Echt, Pays-Bas  
Ecole des Beaux-arts de Tilburg, puis des Beaux-Arts de Maastricht,  
Pays-Bas  
Centre d'Art de Banff, Canada. Elle a notamment été l'élève de  
Jan Dibbets et René Daniëls



Ien Lucas, *Curly*, 2017, acrylique sur toile, 50 x 40 x 8 cm

## Richard Müller

Né en 1967 à Schaffhausen, Suisse  
Vit et travaille à Paris  
1987-1988 Ecole cantonale d'Art, Lausanne  
1989-1991 Ecole supérieure des Beaux-arts, Zurich  
1993 DNSAP Ecole nationale supérieure des Beaux-arts, Paris



Richard Müller, *Ville la nuit (Berlin) 6*, 2012, crayon sur papier, 72 x 96 cm  
Collection Christine Phal, Paris

## Stéphane Mulliez

Né en 1962 à Lille  
Vit et travaille à Lisbonne et Paris  
2018 : fondatrice de la résidence *La Junqueira* à Belem, Portugal



Stéphane Mulliez, série *Archibody*, *Tournai*, 2018, inkjet print, unique, 64 cm x 79 cm

## Benjamin Nachtwey

Né en 1962 à Hambourg, Allemagne  
Vit et travaille à Düsseldorf



Benjamin Nachtwey, *Yaddo*, 2010  
Acrylique sur toile, 130 x 200 cm

## Juha Nenonen

Né en 1967 en Finlande  
Vit et travaille à Helsinki  
2002 Ecole supérieure des Arts et du Design d'Helsinki



Juha Nenonen, *Sans titre (Scene #2)*, 2004, tirage chromogène monté sous plexiglas, encadré, 70,4 x 93,5 cm  
Collection FRAC Normandie, acquisition 2009



Sanna Kannisto,  
Collection FNAC et Fotomuseum Winterthur, Suisse



Le 25 septembre 2019

*Bien qu'à l'écart des circuits traditionnels des galeries, La Ferronnerie de Brigitte Négrier et les artistes qu'elle soutient savent susciter l'intérêt des collectionneurs, comme attirer les pas des professionnels de l'art.*

*Le Château d'Eau est heureux de sa collaboration avec la Ferronnerie, notamment autour d'une exposition de Sanna Kannisto, dont une œuvre est par la suite entrée dans la collection.*

**Jean-Marc Lacabe**

Directeur, Le Château d'Eau, Toulouse

Le 1er octobre 2019

*L'Institut finlandais remercie chaleureusement la galerie La Ferronnerie et sa fondatrice Madame Brigitte Négrier pour son travail énergique et de longue haleine pour la promotion en France des artistes finlandais de qualité.*

*Nous remercions Madame Brigitte Négrier également pour sa collaboration précieuse lors de l'exposition de Sanna Kannisto et de Juha Nenonen à l'Institut finlandais en 2013.*

**Laura Vanto et Johanna Raman**

Institut finlandais, Paris

## Ruth-Maria Obrist

Née en 1955 à Laufenburg, Suisse  
Ecole des Beaux-Arts de Bâle et de Zürich, Suisse



Ruth-Maria Obrist, *Schiff (Bateau)*, 2019  
Carton, peinture à la limaille de fer oxydée, 12 x 48 x 15 cm

## Fabienne Oudart

Née en 1966 à Paris

Vit et travaille à Ivry-sur-Seine

1985-1988 Ecole nationale des Arts appliqués, Paris

1994 DNSAP Ecole nationale supérieure des Beaux-arts, Paris



## Laurence Papouin

Née en 1974 à Gennevilliers  
Vit et travaille à Paris  
2004 DNSAP, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts, Paris



Laurence Papouin, *Double anneaux jaune et noir*, 2017, acrylique, 35 x 27 x 13 cm

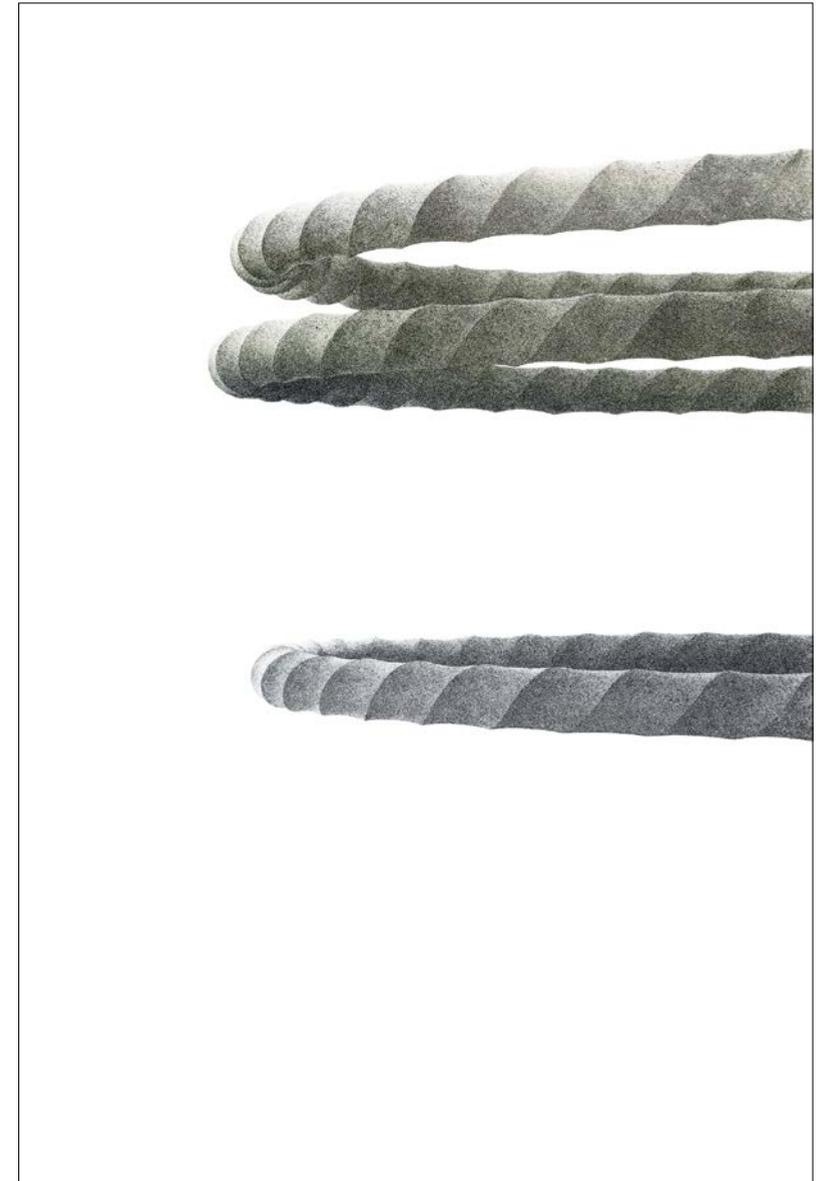
## Félix Pinquier

Né en 1983 à Paris  
Vit et travaille à Gentilly, France

2012 Bourse Fondation Hermès, artiste en résidence, suivie des expositions  
2013 Palais de Tokyo, Paris  
2014 Condensation, Le Forum, Tokyo. Curator : Gaël Charbeau  
2010 DNSAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris,  
Atelier Richard Deacon  
2003 à 2006 Ecole Supérieure d'arts de Rueil-Malmaison, France



Photo : Salim Santa Lucia



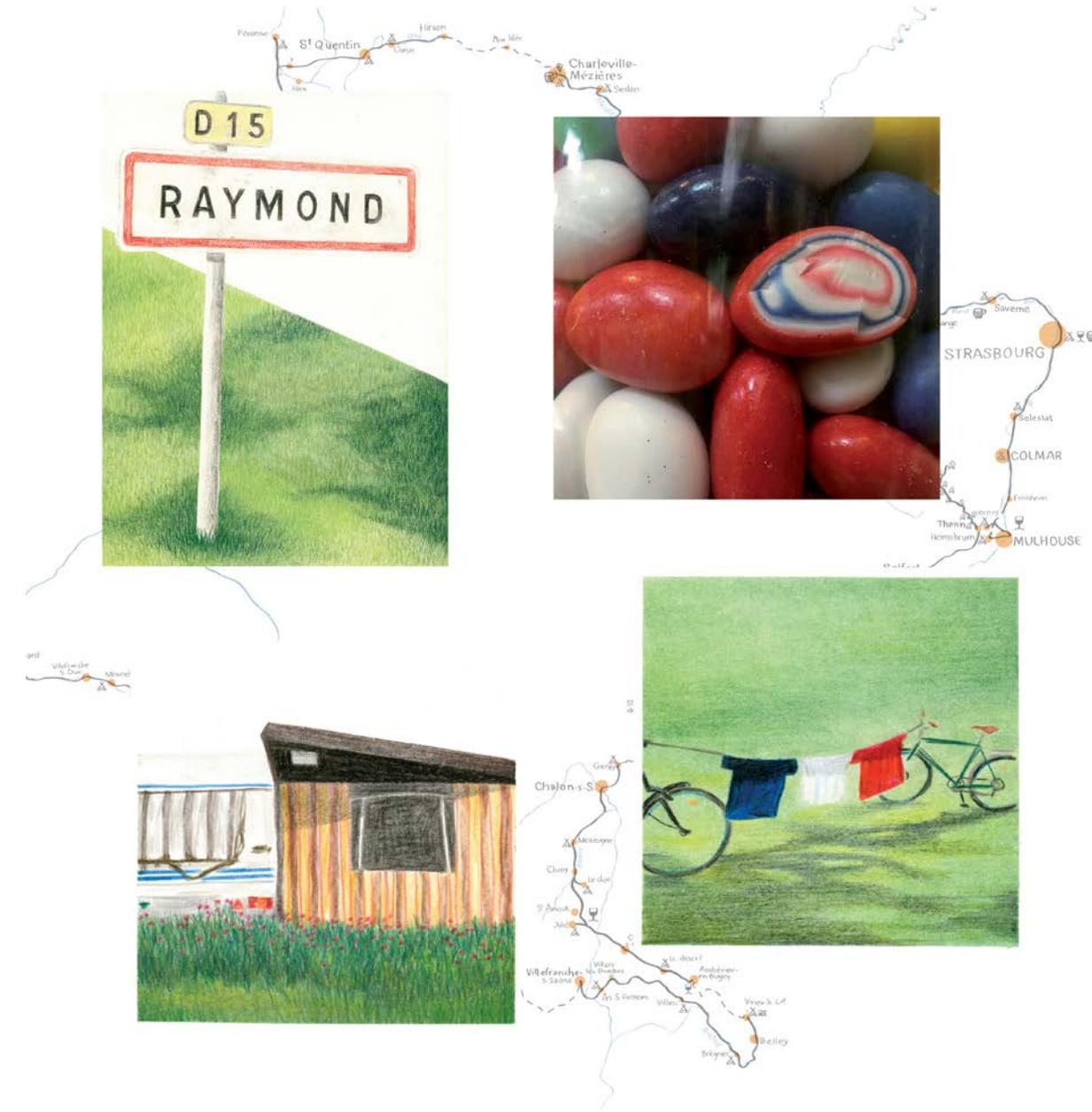
Félix Pinquier, *Sans tubes*, 2018,  
Crayon sur papier, collection privée, Paris

## Marie-Amélie Porcher pour Yvette et Paulette ®

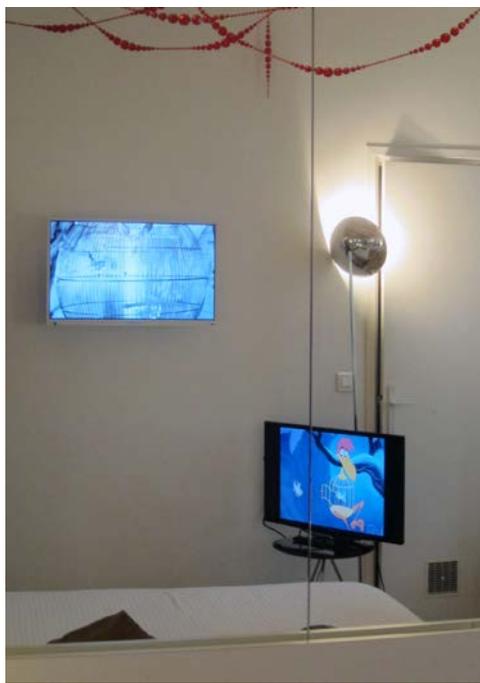
Née en 1980 à Paris  
Vit et travaille à Paris  
2006 Diplôme de l'Ecole supérieure des Beaux-arts de Rennes



Marie-Amélie Porcher, par le truchement de la marque Yvette et Paulette ®, chronique avec tendresse, humour, cynisme, gravité ou délectation les amours acidulées des romans roses, les aventures des aînés ou les tribulations des adolescents... en allant de l'unique au multiple, ou le contraire, elle (re-)joue les codes, les sujets, les points de vue et la fameuse citation de Filliou...  
« L'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art. »



Marie-Amélie Porcher *Le Tour de France d'Yvette et Paulette* ®, 2019  
*Raymond, Verdun, Maison mobile #2 et Étendage patriotique*, dessin et photographie .



Paris, le 15 septembre 2019

*À la Ferronnerie, rares sont les fois où l'on en ressort (parfois après plus d'une heure !) sans tout savoir (ou presque) sur les artistes, les oeuvres présentées, et le titre de l'exposition toujours si bien choisi ! C'est la galerie où j'ai vu pour la première fois une vidéo de Laurent Fiévet et ce fut un moment décisif.  
Bon anniversaire à la Ferronnerie et sa galeriste !  
Que dure encore son feu intérieur !*

**Marie Gayet**

Commissaire d'exposition et critique d'art

*C'est à l'occasion d'OVNi Galerie, le salon Camera Camera 2018 à l'hôtel Windsor, que nous avons eu le plaisir de découvrir la galerie La Ferronnerie et le travail passionnant et engagé de Brigitte Negrier auprès de ses artistes.  
Avec les oeuvres Laurent Fievet et Sanna Kannisto, elle a donné un nouveau souffle, une nouvelle lecture de la chambre réalisée par l'artiste coréen Choi Jeong Hwa.  
Particulièrement remarquable, cette chambre fut à l'image de la galeriste : surprenante, pertinente et espiègle !  
Et c'est avec un plaisir unanime que Laurent Fiévet et l'installation de la chambre par la galerie la Ferronnerie, se sont vus décerner un des prix Camera Camera.*

**Odile Redolfi-Payen**

Organisatrice salon Caméra, Caméra, Festival OVNi, Nice  
Directrice Hôtel Windsor Nice

**Haily Grenet**

Commissaire d'exposition, dont Salon Caméra, Caméra, Nice

## Silvana Reggiardo

Née en 1967 à Rosario, Argentine  
Ecole nationale supérieure Louis-Lumière, Paris



### Biographie

Silvana Reggiardo vit et travaille à Paris.  
Elle a suivi une double formation en photographie et multimédia et en sciences humaines.  
Elle a récemment exposé son travail en Île-de-France, à la galerie La Ferronnerie, au 6B,  
au Centre Photographique d'Île-de-France, à Montréal à la galerie Occurrence, et aussi à  
L'Artboretum d'Argenton. Ses images sont présentes dans des collections publiques et privées,  
dont le Frac Haute-Normandie, le Fonds national d'art contemporain, l'Artothèque de Caen, la  
Bibliothèque nationale de France, le musée Carnavalet ou encore la fondation Cajamurcia.

### Démarche

La relation à la photographie de Silvana Reggiardo relève d'une expérience sensible :  
expérience de la marche, de l'espace, expérience visuelle, expérience instrumentée.  
Par cette approche phénoménologique, sa recherche explore la dimension optique de la  
photographie. Sans chercher à documenter le réel, l'artiste appréhende l'outil photographique  
avant tout comme un objet de vision plutôt que comme un instrument de captation.



## Carlo Schmidt

Né en 1958 à Sierre, Suisse  
Délégué de la Culture de la ville de Leuk, Valais, Suisse  
Responsable de la Fondation Schloss Leuk



Carlo Schmidt, *In Switzerland do not lose the human values*, 1918

## Pascal Seiler

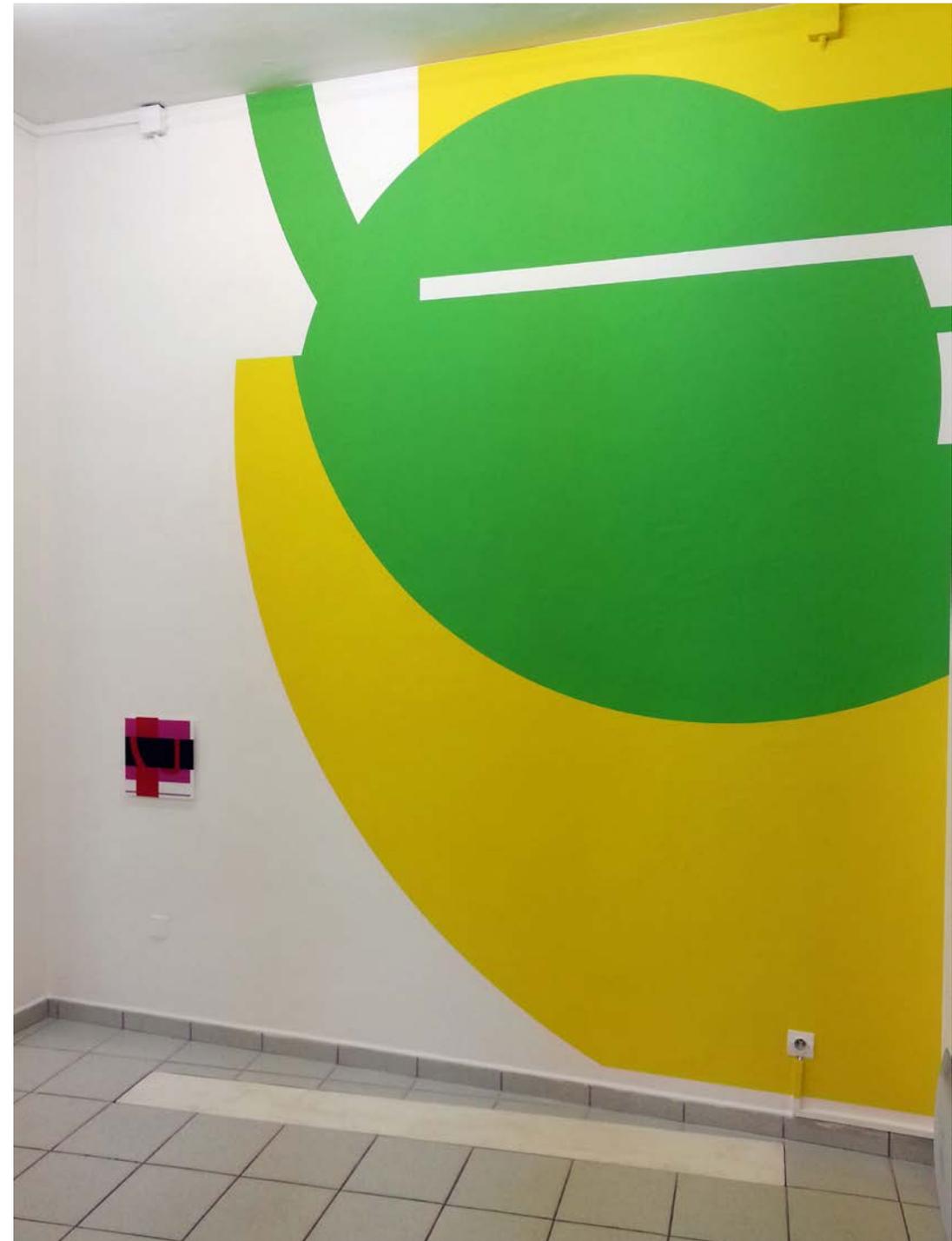
Né en 1965 à Steg, Suisse  
Vit et travaille à Gampel et Zürich, Suisse  
1990 : Diplôme de l'école cantonale des Beaux-arts de Sion  
2016 : Prix de la culture du canton du Valais, Suisse



Pascal Seiler, *Sans titre*, 2019

## Soizic Stokvis

Née en 1956 à La Haye, Pays-Bas  
1989 DNSAP, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris  
2019 Peinture monumentale, Ivry-sur-Seine



Soizic Stokvis, *Sans titre*, 2019, in situ galerie La Ferronneriew

Jacqueline Taïb

Née en 1968 à Lyon.  
1995 DNSAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris



Jacqueline Taïb, *Sans titre*, 2008, huile sur toile, 150 x 150 cm  
Collection Fondation Colas, Paris

Le 3 août 2019

*Petite par sa taille, mais immense par la volonté, l'enthousiasme et le goût pointu de Brigitte, La Ferronnerie m'est apparue en premier lieu comme un espace de rencontres, de partage et d'échanges, toujours animés par d'excellents crus, des petites bulles champenoises et quelques délices du sud-ouest.*

*Hors des courants dominants imposés par les riches marchands avides de profits, Brigitte sait défendre ses goûts, « ses » artistes et en fera entrer sans doute plus d'un dans la grande histoire de l'Art.*

*La Ferronnerie, c'est aussi la découverte du travail d'un artiste surtout, d'une acquisition dont je peux jouir quotidiennement et qui certainement en amènera d'autres.*

*Longue vie à la Ferronnerie !*

**Philippe Clerc**

Historien de l'art/Kunsthistoriker, MA  
Geneva - Switzerland



Le 17 septembre 2019

*La galerie La Ferronnerie/Brigitte Negrier défend des artistes de différents horizons et m'invite à découvrir des démarches centrées notamment sur l'abstraction au sens large. Elle propose des expositions qui impliquent parfois une modification de l'espace, nous invitant à une relecture de celui-ci. Chaque rencontre m'amène à des échanges avec les artistes et me donne l'envie de suivre les liens que la galeriste développe avec les lieux du quartier.*

*Ma découverte de l'œuvre d'Anais Lelièvre à l'occasion de plusieurs expositions collectives s'est cristallisée dès le moment où elle rentre à la galerie. Ce qui m'a permis de découvrir comment elle développe ses installations in situ dans le contexte d'un salon et d'une galerie. Cette artiste trouve au sein des espaces l'inspiration pour créer des œuvres à la fois légères et d'une grande puissance.*

**Pauline Lisowski**

Critique d'art et commissaire d'exposition

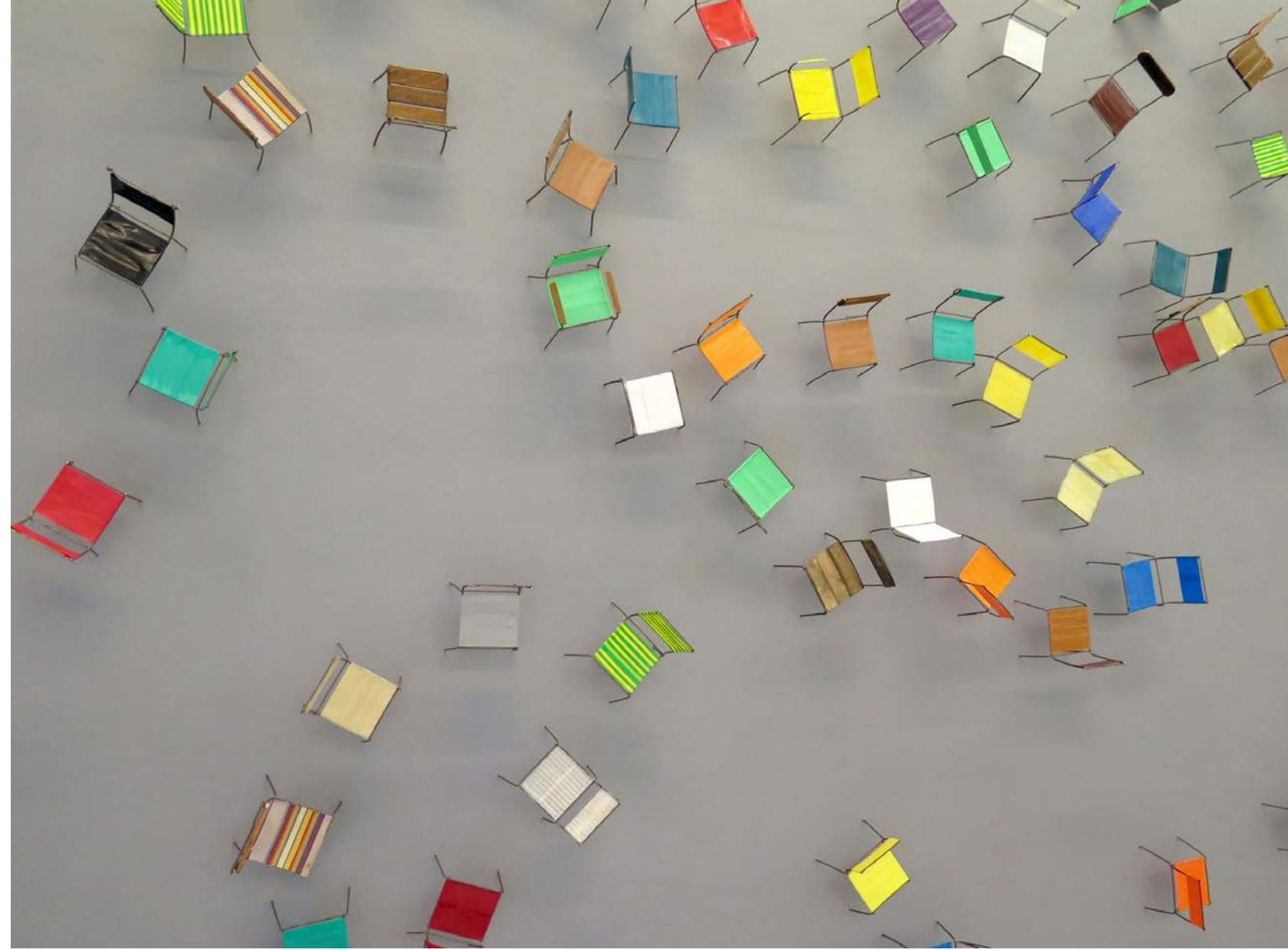


## Jérôme Touron

Né en 1967 à Chartres, France  
1991 Maîtrise d'Arts Plastiques, Université Saint-Charles, Paris I  
1992 Bourse de la KRASNER-POLLOCK Foundation, USA



Devant *Grisaille*  
Collection Eliane Fiévet



Jérôme Touron, *Après la nuit, devant le ciel*, (détail) 2017, métal, bois, tissu sur laque  
Collection Kees Kaan, Rotterdam, Pays-Bas

## Aymeric Vergnon-d'Alançon

Né en 1973 à Lyon  
1996 Maîtrise de Philosophie Esthétique, Cinéma, Université Paris X  
2000 Le Fresnoy-Studio national des Arts Contemporains,  
Tourcoing, France



A propos de *Paraffin del Mundo* :

Pendant des années, Leonela Suarez (membre du Surgün Photo Club) a collecté des cartes postales. Ces clichés qui circulaient, prenaient l'avion ou le train, étaient pour elles des messagers dont il fallait décoder les signes. Elle les recouvrait donc de paraffine puis creusait un trou pour en faire ressortir un détail. Elle prétendait que le changement d'état de la paraffine (liquide puis solide) libérait l'esprit de l'image et qu'ainsi le fragment découvert délivrerait son message.

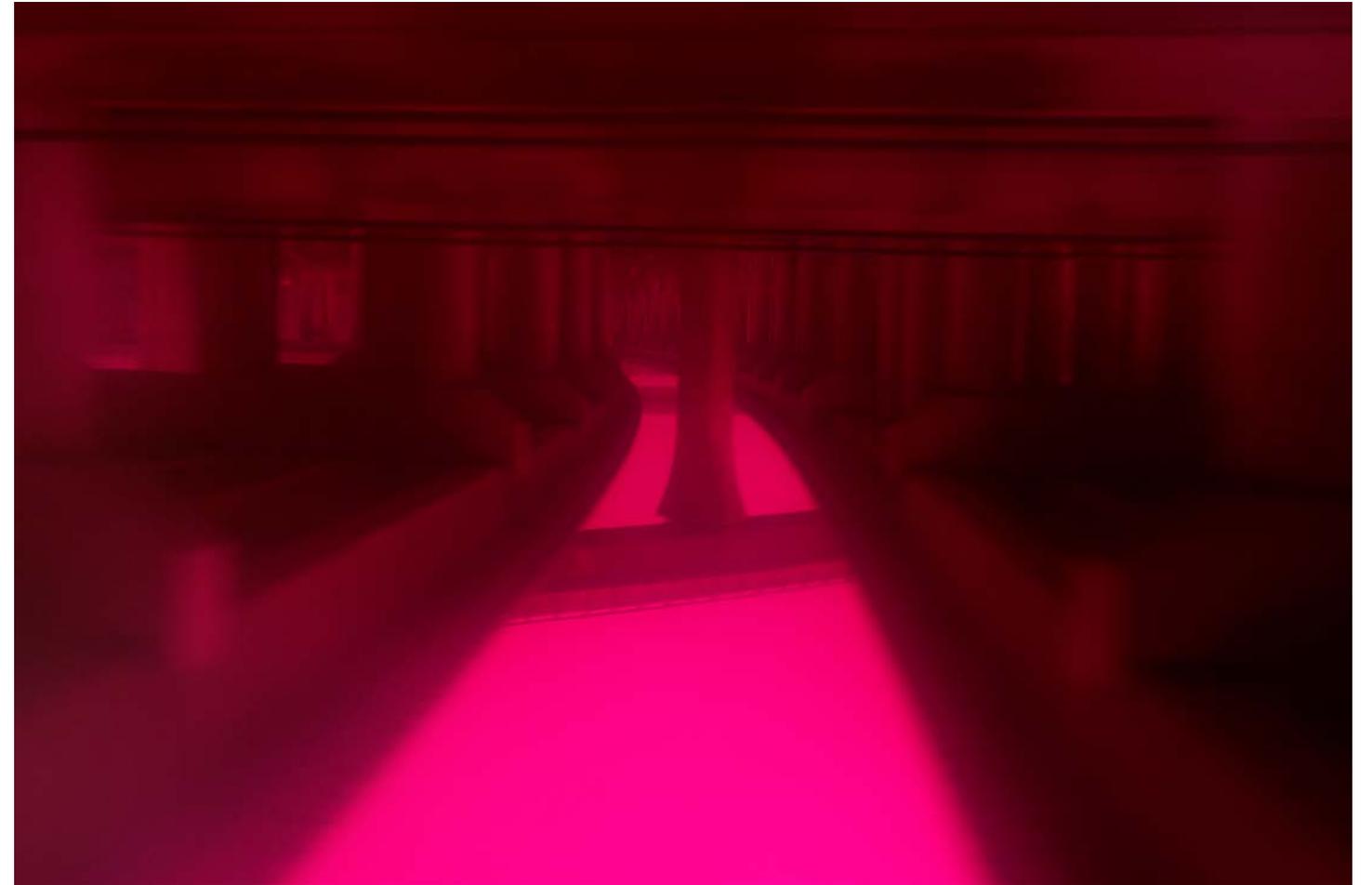
Aymeric Vergnon-d'Alançon



Aymeric Vergnon-d'Alançon, *Paraffin del Mundo*, 2013, blocs de paraffine, 23 x 15,5 cm  
D'après Leonela Suarez

## Saana Wang

Née en 1979 à Helsinki, Finlande. Vit et travaille à Helsinki.  
2013-2007 MA of Arts, Aalto University School of Art and Design, Helsinki  
2012-2011 Reflexions Master Class  
2010-2009 Photo Global, School of Visual Arts, New York, USA  
2004-2000 BA of Arts, Gerrit Rietveld Academie Amsterdam, The Netherlands  
2000-1999 BTECF Art&Design, Ravensbourne College og A&D, Kent, UK



Saana Wang, *Neo#1*, 2014/2017, pigment ink print, contrecollée sur aluminium, 93 x 128 cm

## Warffemius

Né en 1956 à La Haye, Pays-Bas  
1975-76 Atelier de peinture monumentale  
Académie Royale des Beaux-arts, La Haye, Pays-Bas



Warffemius, *Sans titre*, 2019, acrylique sur toile, 110 x 120 cm



Paris, le 3 octobre 2019

*Une galerie devrait toujours être, comme ici, un endroit où l'on vient pour le plaisir de la conversation et de la découverte, sans craindre que de la parole ne sortent trop de choses, car l'échange est la suite naturelle des rencontres et sert la connaissance tout autant que la vue qui souvent la précède.*

**François Michaud**

Historien d'art et commissaire d'exposition

Leuk, le 19 septembre 2019

*Brigitte Négrier : L'art est sa passion. Engagée et sans compromis elle soutient artistes et qualité. Avec un long souffle - depuis 30 ans.*

**Carlo Schmidt**

Délégué culturel de la ville de Leuk, Valais, Suisse



## Galerie La Ferronnerie /

Brigitte Négrier

40 rue de la Folie-Méricourt F-75011 Paris

Tél +33 1 78 01 13 13 [www.galerielaferronnerie.fr](http://www.galerielaferronnerie.fr)

### Remerciements

#### Lieux partenaires

Christophe TAFFIN, l'Atelier par TOKFE, fleuriste,  
35 rue de la Folie Méricourt, 75011 Paris

Corentin LESPAGNOL, 4m2, galerie  
36 rue de la Folie Méricourt, 75011 Paris

Emilie MEINADIER, Fashion Consulting  
36 rue de la Folie Méricourt, 75011 Paris

Maryse MONDAIN, La Tête Ailleurs, Librairie  
42 rue de la Folie Méricourt, 75011 Paris

MARICA, Retoucherie  
37 rue de la Folie Méricourt, 75011 Paris

Valentin ORGEAS, Fermentation Générale, boulangerie  
37 rue de la Folie Méricourt, 75011 Paris

#### Les stagiaires

Alice Alzon (F) / Sarah Amane (F)  
Zoé Autret (F) / Sarah Benchemoul (F)  
Elisa Berard (F) / Ngoc Boi Vo (F)  
Carole Chevalier (F) / Calista Courmont (F)  
Noémie Da Costa (F) / Léa Dasque (F)  
Iris Deleglise (F) / Aurore Dorlet (F)  
Zaya Duval (F) / Salomé Edeline (F)  
Fayçal Ferroukhi (ALG) / Carole Freebooter (F)  
Albane Gayet (F) / Chloé Gasquet (F)  
Jérôme Girard (F) / Ingrid Guesdon (F)  
Louise Hauguel (F) / Lamia Icame (F)  
Sara Kaniki (F) / Laura Khayati (F)  
OuenassaKhiari (F) / Wonwoo Kim (KOR)  
Florence Landry (F) / Gwenvael Launay (F)  
Laura Lauve (F) / Marie-Neige Linarès (F)  
Joanna Lemanska (POL) / Déborah Le Texier (F)  
Boris Marotte (F) / Mélody Noël (F)  
Noémie Nunes (F) / Floriane Ollivier (F)  
Amalia Pée (F) / Lisa Pellicier (F)  
Floriane Perot (F) / Amélia Pipard (F)  
NausicaaPlas (F) / Marie Pradel (F)  
Christina Puig (F) / Ludmila Rabhi (F)  
Mathilde Roussel (F) / Pablo Sabat (F)  
Marilyne Saint-Antoine (F) / Harriet Tinker (GB)  
Nadine Van de Wal (NL) / CarolineWojkiewicz (F)

## 36 artistes pour les 30 ans de la galerie La Ferronnerie

Octavio Blasi / Michèle Cirès-Brigand / Frédéric Coché / Dominique Dehais

Marie-Paule Feiereisen / Laurent Fiévet / Julie Giraud / Marcela Gomez

Fernando X. González / Roos Holleman / Natasja Van Kampen

Sanna Kannisto / Matthieu Kavyrchine / Izabela Kowalczyk / Soo-Kyoung Lee

Anaïs Lelièvre / Corentin Lespagnol / Ien Lucas / Richard Müller / Stéphane Mulliez

Benjamin Nachtwey / Juha Nenonen / Ruth-Maria Obrist / Fabienne Oudart

Laurence Papouin / Félix Pinquier / Marie-Amélie Porcher / Silvana Reggiardo

Carlo Schmidt / Pascal Seiler / Soizic Stokvis / Jacqueline Taïb / Jérôme Touron

Aymeric Vergnon-d'Alançon / Saana Wang / Warffemius

**Galerie La Ferronnerie /**

Brigitte Négrier

40 rue de la Folie-Méricourt F-75011 Paris

Tél +33 1 78 01 13 13 [www.galerielaferronnerie.fr](http://www.galerielaferronnerie.fr)